

apropiarse de él y harán todo lo necesario para conseguirlo. Por fortuna, los hombres de Schofield son soldados experimentados, dispuestos a seguirle hasta el mismísimo infierno... y pronto descubrirán que es allí adonde se dirigen.

El amigo del desierto

Pablo d'Ors. Ed. Anagrama (col. Narrativas hispánicas), Barcelona, 2009. 140 pp.



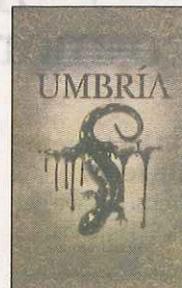
«Gracias a la contraportada de un libro supe que residía en Brno un hombre que había dedicado buena parte de su vida a viajar

por muchos de los desiertos del planeta». Así arranca la historia de Pavel, a quien una serie de misteriosas circunstancias le llevan a cambiar el rumbo de su vida. Por culpa de una enigmática asociación, llamada «Amigos del Desierto», el protagonista de este relato irá quedando hechizado por una rara experiencia. En sus repetidos viajes al Sahara, al principio acompañado por los Amigos y finalmente solo, se adentra en el desierto, esa metáfora del infinito. Nada es lo que parece. Cada personaje, cada situación invitan a la aventura más importante, que no es otra que la interior. Desde la meditación zen hasta las pinturas de Rothko, pasando naturalmente por San Juan de la Cruz y el Maestro Eckart, son incontables los artistas, pensadores y místicos que han puesto su granito de arena en la poética del vacío: Charles de Foucauld, Edmond Jabès, Antoine de Saint-Exupéry... Con pulcritud y sobriedad, *El amigo del desierto* se

inserta en esta tradición. En la estela del famosísimo *Siddharta*, de Hesse, o del imprescindible *Los ojos del hermano eterno*, de Zweig, Pablo d'Ors da con esta obra un osado paso en profundidad. Un libro sobre el silencio y la contemplación. Un regalo para los buscadores del absoluto.

Umbría

Antonio Calzado. Ed. Almuzara, Córdoba, 2009. 350 pp.



Un antiguo cuadro holandés de s a parece de la abadía de Umbría. Cuatro siglos antes, el autor del lienzo, Dirk Van Nister,

recibe una cuantiosa herencia que le permite viajar por todo el orbe, hasta que conoce a un misterioso personaje que le encarga un retrato. Durante la investigación del robo, el detective Dantas descubre detalles de la vida de Van Nister, que parecen guardar extraña relación con horrendos asesinatos que se han perpetrado en la ciudad. En el curso de sus pesquisas, Dantas contacta con un librero llamado Montenegro, tras cuya figura podría agazaparse la presencia del propio Van Nister. *Umbría* muestra el inusual talento de Antonio Calzado para atrapar al lector en la maraña de una trama absorbente, en la que laten las principales preocupaciones que inquietan al ser humano desde el albor de los tiempos.

D. León